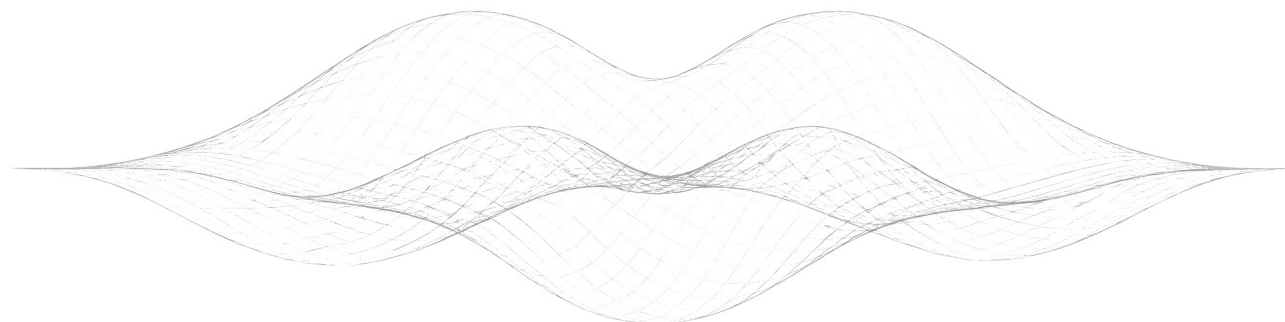


# SUMMEN

für Klarinette in B und präpariertes Streichquartett (*in tromba marina*),  
mit optionalem Tonband



Sara Cubarsi  
2026 (nicht uraufgeführt)

## **Kurzfassung technischer Rider**

4 Schrauber (Quartett)

4 Sordini (Quartett)

Normales Stimmgerät (Klarinette)

Das Stück ist auch ohne Tonband spielbar (dann ohne Lautsprecher)

Wenn mit Tonband:

2 oder 4 Lautsprecher, nach Möglichkeit im Saal

Laptop mit Tonband (WAV-Datei)

## Aufführungshinweise:

*In tromba marina* bezieht sich auf eine barocke Violinenpräparation, die mit Vivaldi verbunden ist (sein *violino in tromba marina* mit einem Metallstück im Steg, z.B. in RV 313); hier wird sie neu interpretiert: **Eine Schraube berührt locker den Steg durch ein Stegloch.**

Der Klang ist körnig und erzeugt einen Overdrive-Effekt. Das Werk ist auch Tartini für seine Arbeit zu Differenztönen und dem septimalen Komma gewidmet (*Trattato di musica secondo la vera scienza dell' armonia*, 1753). Summen der gespielten Frequenzen (Summationstöne) sowie eine bewusste Übersättigung des Klangs durch die Tongebung der Klarinette und das Summen im Instrument werden durchgehend erforscht. Ein leises Tonband mit Sinuswellen kann unmerklich die reine Stimmung und Resonanz unterstützen.

**Abgesehen von den Multiphonics** in der Klarinette, die Inharmonizitäten aufweisen und Unverhersehbarkeiten mit sich bringen können, ist das Werk vollständig in **reiner Stimmung** notiert mit der Helmholtz-Ellis Extended JI Notation. Violine I und II spielen in der angegebenen **Scordatura**; Viola und Violoncello sind in reinen Quinten gestimmt.

**+/- Cent-Angaben bei den Streichinstrumenten** (kursiv) bezeichnen aufgerundete **lineare Tonschritte vom vorherigen gespielten Ton (!)**. Aufgerundete **Cent-Angaben im Klarinettenpart** (nicht kursiv) geben die **Abweichung vom Tuner** (klindende Tonhöhe & A=0 Cent) **in gleichstufiger Stimmung an (!)** und soll ein Stimmgerät auf dem Notenständer haben. Trotzdem sollte es meistens möglich sein, die richtigen Töne nach Gehör in Echtzeit zu finden, beim Suchen nach dem konsonantesten Ton in der angegebenen Richtung.

Zahlen geben harmonischen **Frequenzverhältnisse**. Violine II und Viola führen die mikrotonalen Schritte von Violine I bzw. Violoncello. Auf den Downbeats werden die Verhältnisse realisiert; Glissandi sollen immer auf den Downbeats vorläufig gefroren werden (in 00:50 z.B. angegeben), um exakt einzustimmen und die Verhältnisse hören zu können, auch mit der Klarinette. Unter anderen Beziehungen spielt das Cello den Differenzton der Violinstimmen. Z.B. bei Minute 2:20 ist es 3 (13–10) was im Cello erklingt ( $3 \times 2 = 6$ , was derselbe Ton ist wie in der Viola eine Oktave höher).

Dreieck-Notenköpfe bezeichnen **\*\*Summen (singen auf „m“ oder durch die Klarinette) \*\***. Wenn sie zu hoch sind, darf man eine Oktave tiefer summen. Gepunktete Bindebögen zeigen Phrasierung/Richtung an.

Jede **Takteinheit** dauert im gesamten Stück **10 Sekunden**. Mit Ausnahme des abschließenden Chorals ist die Notation rhythmisch proportional zum Notenabstand: Ein Ton wird stets über die Takteinheiten hinweg gehalten, bis ein neuer Ton oder eine Pause notiert ist; eine Ganze-Pause kennzeichnet eine vollständige Takteinheit Pause (10 Sekunden); eine Halbe-Pause steht für ungefähr ein Drittel der Takteinheit (ca. 3 Sekunden), wie durch die proportionale Notation visuel vorgeschlagen. Haltebögen erinnern daran, den Ton beizubehalten.

Das Werk kann mit sitzenden Dirigent\*in (mit Timer) aufgeführt sein, oder mit Timer für jede Spieler ohne Dirigent\*in. Das Tonband läuft genau um 0:00" bis 7:30". 2 Lautsprecher können auf die Musiker ausgerichtet werden, und 2 auf das Publikum (leiser).

# SUMMEN

Sara Cubarsi

0'00" 0'10" 0'20" 0'30" 0'40" 0'50" 1'00"

Klarinette in B  
Transponiert

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

*p* spielen und singen: *p* Gliss. fortsetzen, immer nachdem der Ton mit Vln2 abgestimmt ist (ca. 5")

*scordatura* mit Schraube & con sordino *mf* *mf* *gliss.*

*scordatura* mit Schraube & con sordino *f* *f* *sempre a f* -112 Cent 16/15 -39 Cent 12/11

*mf* mit Schraube & con sordino *sempre legato possibile*

*mf* mit Schraube & con sordino II *sempre legato possibile*

*mf* II *sempre legato possibile*

1'00" 1'10" 1'20" 1'30" 1'40" 1'50" 2'00"

Cl.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

*sempre legato possibile* *mp* *p* *mp* *p* *sempre legato possibile*

1 Bogenstrich (Bs) = ca. 5"  
Ab hier beginnt die Geschwindigkeit jedes Bogens sehr langsam zu beschleunigen

*sempre legato possibile* -53 \* 9/8 -27 8/7 -36 7/6 -49 6/5 -32 11/9 -39 5/4

3/2 +231 \* 3/2 +267 3/2 +151 6/4 +165 3/2

*mf* *sempre a f* *gliss.* Gliss. fortsetzen, immer nachdem der Ton mit Vla abgestimmt ist (ca. 3")

\* Ab hier ist das Wort "Cent" als selbstverständlich abgesehen

2'00"      2'10"      2'20"      2'30"      2'40"      2'50"      3'00"

Cl. *mp* *mf* *mf* *mp* *mp* *mp* *f*

1 Bs = ca. 4"      1 Bs = ca. 3"      1 Bs = ca. 2"      1 Bs = ca. 1,5"

Vln. 1 *mf* *f*

Vln. 2 -49 9/7 -19 13/10 -44 4/3 -53 11/8 -31 7/5 -35 10/7

Vla. +182 6/4 *immer unterer Schritt:* +65 8/6 +139 3/2 +151 10/6 +80.5 6/4 +84.5 8/6

Vc. (IV) *mf* *f*

3'00"      3'10"      3'20"      3'30"      3'40"      3'50"      4'00"

Cl. *mp* *f* *mf* *f* *f* *ancora f*

Atmung/Zirkularatmung nach Bedarf

Vln. 1 1 Bs ≈ 0,75" 1 Bs ≈ 0,25" *tremolo* *poco tremolo/rit. poco ad lib.* *ohne Schraube*

Vln. 2 -19 13/9 -65 3/2 *ohne Schraube* *diminuendo* *mp*

Vla. +44 12/8 +139 3/2 *ohne Schraube* *(con sord.)*

Vc. (IV) *f* *ff* *ff* *diminuendo* *p* *ohne Schraube*

4'00" 4'10" 4'20" 4'30" 4'40" 4'50" 5'00"

Cl. *f* *mf* *mf* *ff* *f* *ff* *ff* *>mf* *mf* *f*

Vln. 1 (*con sord.*)

Vln. 2 (*con sord.*) *p* +63 14/9 +17.5 11/7 +31 8/5 +27 13/8 +44 5/3 +49 12/7

Vla. 5 +49 4 +84.5 3 +71 5 +22 2 +119 5

Vc. (*con sord.*) III *p*

5'00" 5'10" 5'20" 5'30" 5'40" 5'50" 6'00"

Cl. *mf* *ff* *f* *ff* *p* *mp* *p* *mp* *ff* *ff* *mp*

Vln. 1 (*ord.*) *p* *poco pont.* *pont.*

Vln. 2 (*ord.*) *poco pont.* *pont.* +36 7/4 +49 9/5 +32 11/6 +22 13/7 +16.5 15/8 +38 23/12

Vla. +84.5 3 (*ord.*) *poco pont.* *pont.* +112 4 +71 5 +49 6 +36 7 +80.5 11

Vc. (III) (*ord.*) *poco pont.* *pont.* *p* *mp* *mf*

